

n° 11
JANVIER
FÉVRIER
MARS
AVRIL
2012

ACTUALITÉ DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX



LE MOT DU MAIRE

A Bordeaux, la culture est à la fois un héritage, une action et un projet.

Cet héritage est sans cesse à faire vivre pour permettre à tous d'en avoir la connaissance et pour aider chacun à s'ouvrir au monde. Ainsi Bordeaux offre en permanence un programme culturel attractif, qui intéresse ici et au-delà de nos murs.

Vous l'avez sans doute remarqué, le musée des Beaux-Arts est en travaux. Pour l'accessibilité de tous, j'ai souhaité, ici, comme dans tous les établissements publics bordelais, qu'un aménagement des entrées soit effectué pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite. Ce sera chose faite dès le printemps et des actions spécifiques seront mises en place pour accueillir les déficients visuels, auditifs ou à mobilité réduite.

D'importants travaux seront aussi réalisés dans l'aile nord du musée, pour permettre un rattachage des collections, représentatif du riche patrimoine artistique de notre ville, que chacun pourra découvrir ou redécouvrir à l'occasion des journées du patrimoine en septembre.

Pendant ce temps, j'ai demandé à ce que la galerie des Beaux-Arts permette aux Bordelais de rester en contact avec les œuvres en proposant une réflexion sur l'histoire et l'art.

Je vous invite donc, toutes et tous, à découvrir l'exposition Comme jamais! pour y savourer d'une manière nouvelle quelques œuvres rares issues de nos collections: Abraham Hondius, André Masson, Eugène Delacroix ou encore Eugène Boudin, dernière acquisition de la ville, jamais exposée.

Permettez-moi, enfin, en ce début d'année, de vous adresser mes meilleurs vœux pour 2012.

Alain Juppé
Maire de Bordeaux
Premier vice-président de la Communauté urbaine
de Bordeaux

FROM THE MAYOR

In Bordeaux, culture is an inheritance, an action, and a project, all at the same time.

This inheritance is being constantly brought to life in order to allow everyone to get to know it, and to help all of us to open ourselves up to the world. Bordeaux offers a permanent and appealing cultural programme that is of interest both inside and outside our city walls.

You have no doubt noticed the work being carried out at the Musée des Beaux-Arts. In order to provide accessibility for all, I wanted here, as in all of Bordeaux's public establishments, to redevelop the entrances in order to improve access to the museum for those with reduced mobility. This will be completed in the spring, and specific action plans will be put in place to welcome visitors who are visually or hearing impaired, as well as those with reduced mobility. Major work will also be carried out in the north wing of the museum, in order to allow the collections to be displayed in a way that is representative of the rich artistic heritage of our city, which everyone will have a chance to discover or rediscover on the occasion of the heritage days in September.

In the meantime, I have asked the Galerie des Beaux-Arts to allow the people of Bordeaux to stay in touch with the works by providing a reflection on our history and art.

I invite you all then to come and discover the Like Never Before! exhibition, to enjoy some of the rare works of our collection in a new way: Abraham Hondius, André Masson, Eugène Delacroix and Eugène Boudin, the city's latest acquisition that has never been exhibited before.

Finally, at the start of this new year I would like to pass on my best wishes for 2012.

Alain Juppé
Mayor of Bordeaux

Exposition

COMME JAMAIS!

**ŒUVRES SINGULIÈRES
DE LA COLLECTION**

24 novembre 2011-27 février 2012

Galerie des Beaux-Arts

ENTRÉE LIBRE

Choisir des œuvres comme autant de surprises esthétiques, les montrer comme jamais, comme jamais les découvrir.

Donner à voir, pour la première fois, des œuvres sorties des réserves, en faire découvrir d'autres nouvellement restaurées, d'autres encore récemment acquises et celles qui, pour qu'on les redécouvre, demandent une présentation autre, telle est l'ambition de l'exposition Comme jamais! présentée à la galerie des Beaux-Arts pendant la période de fermeture temporaire du musée pour travaux.

Quatre-vingts œuvres des collections permanentes ont rejoint les cimaises de la galerie selon des rapprochements inattendus et signifiants.

Peu d'œuvres mais chacune d'elles mise en valeur par une présentation contemporaine, hors contexte muséal, dans un espace clair, élargi, évitant les interférences, offrant la possibilité d'une approche intime.

Visites commentées.

Mercredis et samedis

16 heures

Tarif: 3 €

ÉVÉNEMENTIELS Comme jamais!

Une visite comme jamais!

Samedis 7 et 21 janvier

14 h 30

Isabelle Beccia, historienne de l'art, vous entraîne à la découverte de l'exposition accompagnée d'un accordéoniste. Elle parle de la composition, de la touche, du rythme, il met en notes le temps, les



formes et couleurs.

Accordéoniste: Edwin Buger.

Galerie des Beaux-Arts

Tarif: 3 €

Conférence Comme jamais !

Mercredi 8 et 15 février

18 h

Une conférence sonore et visuelle, un regard sensible, imagé et musical sur les œuvres et l'exposition.

Violoniste: Paul Roux

Galerie des Beaux-Arts

Tarif: 3 €

L'œuvre invitée

FERNAND LÉGER

*Nature morte
au compotier*

1923

Collection du LAM,
Lille métropole

Printemps (date à préciser sur bordeaux.fr ou dans l'infolettre du musée)

Aile sud

Prêté exceptionnellement par le LAM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille métropole à Villeneuve d'Ascq, ce chef-d'œuvre du XX^e siècle très caractéristique du style de Fernand Léger sera exposé parmi les œuvres de la collection durant trois mois.

Au début des années 1920, Fernand Léger déclare: «Le tableau doit être matériellement le contraste d'un mur sur lequel on le pose, il doit personnifier le mouvement et la vie dans toute sa puissance. Tout doit être terne autour de lui».

Après l'exceptionnelle tension de la «période mécanique» et de la ville, Léger retourne, vers 1920, dans sa Normandie natale. Il se consacre alors aux natures mortes, aux paysages et entre dans une période dite «des objets dans l'espace».

Nature morte au compotier est un véritable puzzle de formes géométriques aux couleurs vives. Il est difficile de comprendre au premier regard l'organisation des formes dans l'espace, tant notre œil est amené à se déplacer entre les angles, les arrondis, les passages rectilignes ou sinueux. La toile assem-



ble des surfaces planes purement abstraites avec des objets évoquant le volume : poires, cylindre en forme de cheminée de paquebot, petite sphère, amphore. À la gauche du tableau, une alternance de formes noires et blanches évoque un rideau. Elle installe une ambiguïté : y a-t-il un avant et un arrière à la toile ?

Un point sur les travaux au musée

ACCESSIBILITÉ

Commencés en octobre 2011, les travaux aux entrées laissent entrevoir aujourd'hui quels seront les abords des ailes sud et nord. Les plans inclinés permettant l'accès aux personnes à mobilité réduite sont en place et les ascenseurs au niveau des marches des sas d'entrée seront prochainement installés.

Par ailleurs, des panneaux d'information implantés à l'extérieur offriront une meilleure visibilité de notre actualité et des horaires, tarifs et conditions d'entrée.

La fin de ces travaux aux abords du musée est prévue au printemps 2012.

LUMIÈRES

A l'occasion de ces travaux, un nouvel éclairage extérieur mettra en valeur la façade néo-classique dessinée par Charles Burguet en 1881. De même, au sol, un cheminement lumineux reliera les deux ailes à travers le jardin, créant ainsi une continuité visuelle entre elles.

RÉNOVATION INTÉRIEURE DE L'AILE NORD

Après révision complète de la toiture et des verrières, les travaux se prolongeront à l'intérieur avec la réfection de la centrale de chauffage-climatisation, de l'éclairage et le changement des cimaises pour permettre une présentation des œuvres selon les normes d'exposition actuelles.

Réouverture prévue en septembre 2012 à l'occasion des journées du patrimoine.

Ainsi, après de longues années, les collections pourront être redéployées dans les deux ailes du musée. Seront exposées dans l'aile sud les œuvres de l'art occidental du XV^e au XVIII^e siècle alors que l'aile nord présentera celles du XIX^e au XX^e siècle.



GUIDE

Pour une meilleure compréhension des œuvres et pour mieux appréhender l'ampleur de sa collection, le musée a édité un guide de ses collections. Près de 160 œuvres y sont présentées de manière chronologique. Chacune d'elles est illustrée en couleurs et fait l'objet d'un commentaire traduit en anglais.

D'un format étroit, 14 x 22 cm, il se prête à la déambulation et se loge aisément dans une poche ou un sac à main.

Editions Le Festin, 210 pages.

Prix : 15 €

Diffusion : musée et galerie des Beaux-Arts, librairies et sur www.lefestin.net

Acquisitions

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

L'une des missions des musées est de veiller à l'enrichissement de leurs collections.

Des achats d'œuvres sont ainsi régulièrement faits auprès de collectionneurs, de marchands ou en salles des ventes.

En 2011, deux œuvres de Jacques de Lestin (XVII^e siècle) et une peinture d'Eugène Boudin (XIX^e) sont, parmi d'autres, entrées dans les collections.

Celles-ci sont d'ailleurs visibles dans l'exposition Comme jamais !

Des dons et legs complètent régulièrement ces enrichissements. Le bilan des acquisitions faites en 2011 sera rédigé début 2012.

Nous en ferons part dans un prochain numéro de l'actualité du musée.

En 2010, les collections du musée se sont ainsi enrichies de 44 œuvres.

7 peintures, 26 dessins, 2 gravures, 1 aquarelle, 1 pastel, 6 sérigraphies, 1 technique mixte.

Parmi ces œuvres exceptionnelles, figure une encre d'Odilon Redon, *Le Christ et la Samaritaine*, don de la Société des amis des musées de Bordeaux qui complète admirablement le fonds d'œuvres graphiques que nous possédons déjà de cet artiste: quatre pastels, sept fusains et un dessin à la mine de plomb, d'ailleurs également offert par cette même société en 2003.

On trouve dans ce beau dessin toutes les caractéristiques du langage plastique de l'artiste : le thème de l'arbre, présent depuis ses séjours de jeunesse à Peyrelebadé, le profil de femme tourné vers la gauche, se détachant sur une forme courbe, et la silhouette du Christ, vue de face et vêtue de blanc. Son visage est proche des diverses études au fusain ou à la plume faites par Redon vers 1910 pour la *Tentation de Saint Antoine*.

Pour le cabinet d'art graphique, notons encore l'achat en vente publique d'un autoportrait d'Albert Marquet (encre de chine sur papier d'avant 1920). Cet *Autoportrait aux besicles* vient compléter la collection de soixante dessins d'Albert Marquet déjà en possession du musée.

Il montre un Marquet ironique, sachant se moquer de lui-même et de son physique quelque peu ingrat qu'il n'aimait pas. Ce regard sur lui-même est celui de son *Autoportrait* peint de 1904 (collection du musée des Beaux-Arts) dans lequel l'artiste, peut-être parce qu'il met en place les proportions de son tableau, cligne de l'œil et partant, nous adresse son œillade.

D'Albert Marquet encore, le musée a acquis, par achat, le *Portrait de Matisse*, peinture qu'il réalisa au commencement de leurs jeunes carrières. Matisse y apparaît déjà imposant, comme une présence sortant de l'ombre.

Notons encore deux dons importants, parmi d'autres, faits par le collectionneur Daniel Thierry, une gravure de Rodolphe Bresdin *Bataille dans une plaine rocheuse* et une peinture d'un artiste rare: Bopp du Pont, *Une rive du Bassin d'Arcachon*.

Enfin, le professeur Robert Coustet a fait don en 2010 de douze œuvres dont la belle aquarelle *L'Embarquement d'Abd-el-Kader à Bordeaux* de Stanislas Gorin, esquisse préparatoire à la toile du même nom que possède déjà le musée.

AUTRES ACQUISITIONS

**Donation
DILASSER François**
François Dilasser, (1926)

Les Régentes
huile sur toile
131 x 143 cm

**Donation DESQUEYROUX
Marie-Anne**

Robert Charazac,
(1905-1982)
Nature morte aux poissons
pastel
76 x 109 cm

**Donation CHARPENTIER
Jean-Michel**

Jean-Michel Charpentier,
(1959)
Ensemble de 5 dessins encre
sur papier
24 x 32 cm

**Donation
DRIEU SEILER Katy
(fille de l'artiste)**

Hans Seiler, (1907-1986)

Le Jardin
huile sur toile
36 x 45 cm

La Vallée verte
huile sur toile
53 x 103 cm

L'Alcazar de Ségovie
dessin
32 x 64 cm

Restaurations

Abraham HONDIUS

L'Adoration des bergers,

1658-1660, école hollandaise,
XVII^e siècle

Huile sur ardoise, 55 x 55 cm

En 1988, suite à une chute accidentelle, cette peinture sur ardoise dans un cadre-coffrage en bois a été brisée en trois grands fragments avec une perte partielle des fragments les plus petits.

La difficulté de la restauration consista d'une part à recoller les morceaux existants et à combler les lacunes, et d'autre part à retoucher une peinture sur ardoise, sans préparation du support, car le noir de l'ardoise avait été choisi et utilisé ici pour l'effet nocturne.

L'œuvre a été remontée sur un nouveau support à la fois rigide et léger de la dimension de l'ardoise constitué d'un panneau en verre-résine à l'intérieur duquel est inséré un alvéolé en aluminium nid d'abeille. L'adhésion entre l'ardoise et ce panneau est fait à l'aide d'une plaque de liège de quelques millimètres garantissant la réversibilité du collage réalisé avec de la résine limitant les dilations à l'humidité et à la chaleur. Cette même résine a été utilisée pour recoller les fragments d'ardoise conservés. Après le nettoyage de la couche picturale à l'aide de solvants aromatiques (non toxiques), une très fine couche de vernis a été appliquée afin de servir de frontière entre les retouches et les masticages effectués sur les fissures, comblées avec de la poudre d'ardoise. Les repiquages sont faits au petit point afin de ne jamais couvrir la matière picturale ancienne. Enfin un vernis final a permis d'obtenir une matière parfaitement uniforme.

Cette œuvre est présentée dans l'exposition Comme jamais !

André MASSON (1896-1987)

Sacrifice,

1960, école française, XX^e siècle
Gouache et sable sur toile de lin,
81 x 100 cm

Cette œuvre réalisée à l'aide de sable projeté sur des zones préencollées de la toile a commencé à présenter au début des années 2000 de graves problèmes, à la fois d'adhésion de la couche picturale sur la toile (soulèvements) et de cohésion de la couche picturale (craquelures), particulièrement dans les zones les plus empâtées.

Traitée par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France à Versailles (C2RMF), ce tableau a finalement nécessité l'intervention de deux restaurateurs, l'un pour la peinture, l'autre pour son conditionnement dans un caisson climatique afin de ralentir son processus de vieillissement. La consolidation et le refixage des peintures mates sont des interventions complexes qui présentent des risques de lustrages, peuvent augmenter la brillance, assombrir les couleurs ou encore provoquer des auréoles. Plusieurs études et tests ont été menés par des laboratoires spécialisés avant de décider quels seraient les adhésifs utilisés, appliqués au micro-doseur et à la seringue à insuline.

Dans un second temps, la mesure de conservation préventive a consisté à « enfermer » l'œuvre dans un caisson climatique afin d'éviter les variations hygrométriques et l'empoussièremement auquel ce tableau, de par la nature de sa couche picturale, est particulièrement sensible.

Cette œuvre est présentée dans l'exposition Comme jamais !

Activités

Du mois de janvier au mois de mars 2012, l'exposition **Comme jamais! Œuvres singulières de la collection vous accueille à la galerie des Beaux-Arts.**

VISITES ADULTES

VISITES POUR TOUS

Tous les mercredis et samedis à 16 h
Tarif : 3 €. Sans réservation

VISITES COMMENTÉES POUR LES GROUPES

(10 personnes minimum)
Tarifs : 46 € en semaine. Sur rendez-vous
61 € le week-end. Sur rendez-vous

LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI MIDI

Le mercredi à 12 heures

25 janvier *Le portrait*

21 mars *Symboles et signes dans les œuvres de l'exposition*

Visites menées par Isabelle Beccia, historienne de l'art
Tarif : 3 €. Sans réservation

L'ACCUEIL DES VISITEURS HANDICAPÉS

Le musée accueille gratuitement les publics en situation de handicap : visiteur individuel, en famille, groupes préconstitués. Une visite commentée spécifique de l'exposition temporaire est préparée en collaboration avec les institutions (sur rendez-vous).

VISITES INTERGÉNÉRATIONNELLES

Le service culturel propose des visites-ateliers pour les grands-parents, parents et enfants.
Tarif : 3 € par personne. Sur réservation.

VISITES JEUNE PUBLIC

MERCREDIS ET VACANCES

CENTRES DE LOISIRS ET ASSOCIATIONS

• **MERCREDIS** : visites-ateliers pour les centres de loisirs et maisons de quartier (tous niveaux).
Gratuit et sur inscription.

• VACANCES

Visites-ateliers pour les centres de loisirs et maisons de quartier (tous niveaux).
Du lundi au vendredi pendant les vacances (sauf le mardi matin).
Gratuit et sur inscription.

ENFANTS EN INDIVIDUEL

• MERCREDIS

Visites-ateliers programmées tous les mercredis de 14 h à 16 h en période scolaire, pour les enfants de 6 à 14 ans.
Tarif : 3 € par enfant. Sur inscription.

• VACANCES

Visites-ateliers programmées du lundi au vendredi de 14h à 16h pendant les vacances scolaires, pour les enfants de 6 à 14 ans.
Tarif : 3 € par enfant. Sur inscription.

• ANNIVERSAIRES

Tous les jours sauf dimanche et mardi matin, visites-ateliers pour les groupes d'individuels.
Tarif : 3 € par enfant. Sur inscription.

• COURS DE DESSIN

Des cours de dessin sont proposés aux enfants de 6 à 14 ans.
Mercredis 11 janvier, 22 février et 14 mars de 10 h 30 à 12 heures.
Tarif : 3 € par enfant. Sur inscription.

ACTIVITES DESTINEES AUX SCOLAIRES

VISITES GUIDÉES

Ces activités pédagogiques gratuites sont assurées par un médiateur culturel, sur rendez-vous, du lundi au vendredi (sauf le mardi matin) à partir de 10 heures.

VISITES EN AUTONOMIE

L'enseignant organise et dirige lui-même la visite. Pour la préparer et poursuivre en classe les réflexions menées au musée, des carnets de visites et des dossiers pédagogiques sont disponibles en prêt ou téléchargement. Prenez contact avec l'enseignant en service au musée (Jean-Luc Destruhaut : j.destruhaut@mairie-bordeaux.fr / 05 56 10 25 26).

Tous les jours (sauf le mardi) à partir de 11 heures.

STAGE DE DESSIN ET DE POESIE

Le service culturel propose des ateliers autour des « Contes de la Sabine » de William Laparra (1873-1920). Sur le thème du conte, des princesses, princes, châteaux forts et chevaliers, cette animation permet aux enfants d'imaginer, d'inventer le récit, mêlant poésie et dessin.

Les ateliers précédés d'une visite sur ce thème donnent l'opportunité aux enfants de venir suivre ce cycle suivant leur disponibilité et leurs envies. L'animation peut se faire sur une ou plusieurs séances.

Tarifs : 3 € par enfant en individuel.

Gratuit pour les centres de loisirs et les scolaires.

VISITES EN FAMILLE

MALLETES DÉCOUVERTE

Si vous visitez l'exposition en famille, n'hésitez pas à emprunter les mallettes « découverte » disponibles à l'accueil. Elles proposent aux enfants un jeu de piste à travers les œuvres de l'exposition.

CARNET DE VISITE

Un carnet de visite est remis à chaque enfant à l'accueil de l'exposition temporaire. Il lui permet de mieux comprendre les œuvres exposées.

Service culturel

Informations et réservations

Isabelle Beccia

i.beccia@mairie-bordeaux.fr

05 56 10 25 25

PRINTEMPS

Pour la réouverture de l'aile sud, le service culturel propose un accueil dans les collections pour le public adulte et le jeune public.

Avant cette réouverture, le service culturel continue de proposer des activités pour les scolaires : Visite sur l'architecture extérieure et les statues des jardins du musée.

Visite hors les murs dans les écoles.



COMME JAMAIS! LIKE NEVER BEFORE!

Remarkable works from the collection
November 24th-February 27th

Fine Arts Gallery

A selection of works offering plenty of appealing surprises, displayed like never before and providing a chance to discover them like never before.

Showing some works from the stores for the first time, allowing others that have been patiently restored to be discovered, others still that have been recently acquired plus those that attract attention in the Museum, demanding to be savoured. This is the ambition of the autumn exhibition of the Musée des Beaux-Arts, taking place while the Museum is completely closed for works.

Fifty works from the permanent collection will return to the picture rails in the Fine Arts Gallery, with some unexpected and meaningful connections.

Recent enhancements will, of course, be highlighted with the drawing by Odilon Redon *Christ and the Samaritan Woman* and *Portrait of a Woman* by Théo Van Rysselberghe, both donated by the Bordeaux Museums Friends Association; as well as two major acquisitions, *Portrait of Matisse* by Albert Marquet, sealing the bonds of friendship between the two artists, and *Bordeaux, The White Sailing Boat. Evening* by Eugène Boudin, an extremely fine impressionist panel, revealing Bordeaux harbour in 1874, at the height of its commercial power, bursting with sailing boats and barges.

Few works, but each of them set off by a contemporary presentation, outside the museum context, in a light, enlarged space, free from interference and offering the chance for an intimate appraisal.

GUEST WORK FERNAND LÉGER

Nature morte au comptoir
1923

On Spring 2012

In the tradition of the Purist paintings of Amedée Ozenfant and Charles-Edouard Jeanneret (the architect Le Corbusier), the still lifes of Fernand Léger in the 1920s



combine perfectly recognisable motifs, treated in flat unmodulated colour, with an abstract composition. The viewer's gaze roams among objects, spaces, colours and light, while the formal balance ensures the painting's overall coherence.



Eugène Boudin, *Bordeaux, le voilier blanc. Effet du soir*

COLLECTION MASTERPIECES

New display
On Spring 2012

Through its paintings, sculptures and drawings, the Museum of Fine Arts of Bordeaux offers a large panorama of European art from the 16th to 20th centuries. Remarked for the presence of famous artists such as Véronèse, Rubens, Van Dyck, Delacroix or Picasso, and the important works like those of the Dutch school of the 17th century,

the collection offers a glance at regional artistic life with a rich combination of pieces from the 18th and 19th centuries, and artists such as Redon, Marquet or Lhote. The Museum of Fine Arts of Bordeaux collection is one of the ten most important collections in France, and the first in Aquitaine.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

20, cours d'Albret
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 10 20 56
Fax : 33 (0)5 56 10 25 13
musbxa@mairie-bordeaux.fr

Galerie des Beaux-Arts

Place du Colonel Raynal
33 000 Bordeaux
Tél. : 33 (0)5 56 96 51 60
Fax : 33 (0)5 56 10 25 13
musbxa@mairie-bordeaux.fr

Le musée et la galerie sont ouverts tous les jours de **11h à 18h** sauf les mardis et jours fériés.
Accès par la ligne A ou B du tramway, arrêt Palais de Justice ou Hôtel de Ville.
Stationnement : parcs autos Mériadeck ou Saint-Christoly.

Tarifs

Comme jamais ! : **entrée libre**
Collections permanentes : **entrée libre**

Renseignements

Service culturel

Isabelle Beccia
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 25
i.beccia@mairie-bordeaux.fr

Service communication/presse

Dominique Beaufrère
Tél. : 33 (0)5 56 10 25 17
d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

PARTENAIRES

France 3, Radio France bleu Gironde, TV7

GRAND PARTENAIRE :

Société des Amis des Musées de Bordeaux.

SOUTIENS

Le musée reçoit aussi le soutien de la revue
Le festin et de radio NOVA.

PRACTICAL INFORMATION :

Museum of Fine Arts

20, cours d'Albret,
33000 Bordeaux
Tel. : 05 56 10 20 56
Fax : 05 56 10 25 13
Also, across from the museum :

Gallery of Fine Arts

Place du Colonel Raynal,
33000 Bordeaux
Tel. : 33 (0)5 56 96 51 60
www.bordeaux.fr

Open every day
From 11am to 6pm, except Tuesdays and legal holidays.
Access by tramway: Line A
Stops: Palais de Justice or Hôtel de Ville
Car parks : Mériadeck or Saint-Christoly
Comme jamais ! : free entrance

Couverture :

Jan Brueghel, La Danse de noces, détail,
vers 1600.

Souhaitez-vous recevoir les invitations et informations du musée par courriel ?

Si oui, envoyez un message à :
d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr
en précisant : *Je souhaite recevoir, invitations et informations du musée, par courriel.*

Vous habitez Bordeaux et avez moins de 25 ans,
demandez la carte Bx ma ville et bénéficiez de tarifs privilégiés pour vos sorties culturelles.
En savoir + sur Bordeaux.fr ou kiosque culture,
05 56 79 39 56